

El 26 de octubre función Opera Berri

ABAO BILBAO OPERA INAUGURA LA 73ª TEMPORADA CON *DON PASQUALE*, Y EL ESTRENO DE UNA NUEVA PRODUCCIÓN

- Se ofrecerán cinco funciones entre los días 19 y 28 de octubre en el Euskalduna Bilbao, la función inaugural patrocinada por Telefónica con motivo de su Centenario.
- Elenco encabezado por Simón Orfila y María José Moreno junto a Francesco Demuro y Damián del Castillo en el cuarteto protagonista.
- El conocido actor Pedro Mari Sánchez debuta en el género operístico.
- Al frente de la Euskadiko Orkestra, la batuta de Sesto Quatrini por primera vez en ABAO.
- Emiliano Suárez, debuta en ABAO como director de escena y presenta una producción estreno internacional inspirada en una familiar pizzería napolitana.
- XIX edición del programa Opera Berri el sábado 26 de octubre, con un segundo elenco y entradas hasta el 70% de su precio habitual.
- Telefónica colabora en la inauguración de la temporada con un acto cultural con motivo de su Centenario.
- En torno a *Don Pasquale* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en Durango, distintos centros municipales de Bilbao o la Universidad de Deusto, entre otros emplazamientos.

Bilbao, 15 de octubre 2024.- ABAO Bilbao Opera, abre su nueva temporada en octubre con una explosión de alegría belcantista: *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti. ABAO ha programado cinco funciones para los días 19, 22, 25, 26 y 28 de octubre en el Euskalduna Bilbao, la primera de ellas patrocinada por Telefónica que conmemora su Centenario con este acto cultural en la capital vizcaína. Las representaciones en sábado los días 19 y 26 darán comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Este título, la última de las grandes óperas bufas italianas, se estrenó en 1843 en el *Théâtre des Italiens* de París, ciudad de residencia de Donizetti en la etapa final de su carrera compositiva, con enorme éxito. Inmediatamente después se representó en la Scala, Viena, Bruselas y Londres donde repitió de nuevo el triunfo. El libreto de Giovanni Ruffini tuvo la colaboración del propio compositor, y la historia, inspirada en la *commedia dell'arte*, cuenta con todos los ingredientes de una comedia de enredo arquetípica, divertida, irónica y con final feliz, pero que también esconde sentimientos profundos.

En ABAO Bilbao Opera este título se ha programado anteriormente en cuatro ocasiones, siendo la primera vez en 1958, con Renata Scotti y Alfredo Kraus en el reparto. En 1995 Carlos Chausson y Manuel Lanza protagonizaron el tercer y último bis en el Coliseo Albia. La última vez se puso en escena en 2017, de nuevo con Chausson y Jessica Pratt, bajo la dirección de Roberto Abbado que calificaba esta ópera como «la obra más equilibrada y perfecta de Donizetti».

CRÍTICA SOCIAL EN CLAVE DE HUMOR

Donizetti buscaba en esta ópera una crítica de las costumbres sociales como hilo conductor de la trama, y para ello construyó una comedia centrada en cuatro personajes: el imperioso, necio y amargado Don Pasquale, los enamorados Ernesto y Norina, y el Dottor Malatesta en el tradicional papel

de celestino y cómplice de intrigas. Una comedia llena de emoción y sentimiento en la que se suceden escenas cómicas y líricas, superficiales y sensibles, sarcásticas y amorosas, con una cuidadosa combinación de arias, dúos y números de conjunto en el más puro estilo belcantista.

Encarna al engañado, viejo y rico solterón Don Pasquale, el bajo-barítono **Simón Orfila**. Siempre una apuesta segura, con un gran dominio de recursos expresivos y actorales y un torrente de voz, Orfila tiene escenas destacadas como «*Ah! un foco insolito*», «*Quando avrete introdotto*» o «*Qualche nota di cuffie*», pero la escena más famosa es el dúo del tercer acto con Malatesta «*Cheti cheti immantinente*», uno de los pasajes más conocidos de la ópera. Es un personaje caricaturesco que al final, provoca compasión por su torpeza.

Le da réplica como la caprichosa y astuta Norina la soprano **María José Moreno**. Con una voz ágil, brillante y llena de matices para los pasajes de agilidad, destaca la famosa cavatina «*Quel guardo il cavaliere*», el terceto con Don Pasquale y Malatesta «*Via, da brava*» o el aria final con el coro «*La morale in tutto questo*».

Francesco Demuro interpreta al ingenuo enamorado Ernesto. El tenor italiano que con una exquisita línea de canto acaba de triunfar en la Royal Opera House de Londres con *La traviata*, tiene escenas llenas de encanto como el aria con recitativo y *cabaletta* «*Povero Ernesto...*» del inicio del segundo acto, la famosa serenata del tercer acto «*Com'è gentil la notte*» o el dúo romántico con Norina «*Tornami a dir che m'ami*».

Interpreta el rol del entrañable Dottor Malatesta, **Damián del Castillo**. El barítono jienense, de timbre brillante y perfecta articulación, estuvo por última vez en ABAO en 2022 con *Madama Butterfly*. Destaca, además del famoso dúo con Don Pasquale, el aria «*Bella siccome un angelo*», y el dúo con Norina en el que intrigan para engañar a Don Pasquale, «*E il Dottor non si vede*».

El conocido actor **Pedro Mari Sánchez**, que forma parte por derecho propio de la historia de la escena y la televisión de este país, se embarca en la aventura de la ópera interpretando el rol del Notaro, un personaje simpático que en esta producción tendrá un papel singular como maestro pizzero.

El 26 de octubre este título tendrá **función Opera Berri**. Esta iniciativa sociocultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su **XIX edición** y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas hasta el 70% de su precio habitual. El segundo elenco está formado por **Enric Martínez-Castignani**, que ha debutado recientemente en la Scala de Milán con gran éxito de público y crítica, **Sofía Esparza** y **Juan Antonio Sanabria**.

SESTO QUATRINI DIRIGE A LA EUSKADIKO ORKESTRA

Debuta en ABAO Bilbao Opera el maestro **Sesto Quatrini**, uno de los directores de orquesta más reconocidos de su generación. Habitual en los grandes teatros de ópera europeos, se enfrenta a la partitura de Donizetti al mando de la **Euskadiko Orkestra**.

Destaca la partitura de *Don Pasquale* por su frescura y sutileza llena de encanto. El compositor utilizó algunas partes de otras de sus obras, pero a pesar de ello la ópera tiene una absoluta unidad de estilo, desde la poderosa obertura hasta el aria final de la protagonista con el coro. Donizetti crea en esta ópera una partitura llena de color y ritmo, con gran protagonismo de la orquesta y por momentos, de solos instrumentales de violonchelo, fagot, trompa, trompeta o flauta, destacando la elegancia con la que consigue retratar las situaciones cómicas, sin caer en la caricatura.

Don Pasquale sigue los dictados estilísticos del belcanto y las voces son las grandes protagonistas, enlazando cavatinas, serenatas, dúos, tercetos y escenas de conjunto con la manifiesta maestría del talento melódico de Donizetti.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa el apartado musical.

NUEVA PRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA FIRMADA POR EMILIANO SUÁREZ

En el escenario, el **estreno** de una producción de ABAO Bilbao Opera y Okapi Producciones, firmada por el polifacético artista **Emiliano Suárez**. En su debut en ABAO Bilbao Opera como director de escena, presenta una **propuesta contemporánea, original, ocurrente, ingeniosa y llena de movimiento**, con gran profusión de detalles que aportan una mirada actual, realista y sugestiva.

En un ambiente familiar típicamente napolitano, una caja de pizza actúa como «cajón de sastre» diverso y fascinante. La escenografía del laureado **Alfons Flores** busca un alto nivel de realismo, y a través del *girevole*, cada movimiento descubre los distintos espacios: una zona de cocina, una barra, unas mesas para comer o un lugar para aparcar las motocicletas del reparto a domicilio. Una profusión de espacios llenos de detalles, con una impactante iluminación creada por **David Picazo**, Premio Talía 2024, y el vestuario de **Carola Baleztena** en colaboración con la firma de moda **Scalpers**.

TELEFÓNICA CELEBRA SU CENTENARIO EN DON PASQUALE

Para conmemorar el aniversario más especial de su historia, Telefónica ha puesto en marcha distintas iniciativas a lo largo del año 2024 con sus profesionales, sus clientes, sus accionistas y la sociedad en su conjunto.

La celebración en Bilbao se enmarca en la inauguración de la 73ª Temporada de ABAO Bilbao Opera con un evento en *Don Pasquale* el 19 de octubre, y muestra así el histórico apoyo a la cultura de la compañía presidida por José María Álvarez-Pallete.

Cien años de transformación constante han convertido a Telefónica en una compañía tecnológica líder con un propósito que se ha mantenido inalterable desde su nacimiento: hacer nuestro mundo más humano conectando la vida de las personas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **ofrece múltiples oportunidades de acercarse a la ópera** como sucedió el pasado 27 de septiembre, con una conferencia en el espacio **Bizkaia Aretoa de la UPV-EHU** de Bilbao con el musicólogo **Pablo L. Rodríguez**, o las distintas conferencias que el compositor **Carlos Imaz** ofrece en los centros de cultura municipales de Bilbao y Durango.

Las próximas citas son:

- **16 de octubre.** Podcast en directo: “**Concierto Desorden**”. **Gonzalo Lahoz**, crítico musical y codirector de Platea Magazine, compartirá en directo con el público asistente los momentos imprescindibles de *Don Pasquale*. Disponible en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.
Bizkaia Aretoa UPV-EHU. 19:00h. Entrada libre hasta completar aforo.

- **18 de octubre.** El ciclo de conferencias “**El ABC de la Ópera**” en colaboración con la **Universidad de Deusto**, trae a los periodistas **Mariela Rubio y Rafa Bernardo**, para presentar la ópera *Don Pasquale* y la obra de su compositor. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Biblioteca CRAI Universidad de Deusto. 18:30h. Entrada libre previo registro en la web de ABAO
- **23 de octubre.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel. **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO, repasará el argumento y comentará los mejores y más emocionantes momentos musicales.
Ateneo de Santander. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @Telefonica, #DonPasqualeABAO, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO. PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

DON PASQUALE. G. Donizetti

SINOPSIS

ACTO I

En una habitación de su casa, Don Pasquale –un “viejo soltero, chapado a la antigua, ahorrador, crédulo, obstinado, buen hombre en el fondo”– observa con impaciencia el reloj. Espera la llegada del Dr. Malatesta y esta furioso con su sobrino Ernesto, que se ha enamorado de Norina, una viuda joven y pobre, en vez de con la joven rica que ha elegido para él. El viejo solterón, para castigarlo, ha decidido desheredarlo y casarse él mismo. Cuenta con los consejos del Dr. Malatesta para encontrar a su prometida, pero, como es amigo de Ernesto y Norina, lo que está haciendo en realidad es idear una treta para desesperar al obstinado viejo y obligarle a dar su consentimiento a la boda de los jóvenes. Exultante, Malatesta anuncia a Don Pasquale que ha encontrado a una joven guapa, dócil y modesta, además de rica. Se trata de su propia hermana, Sofronia, que acaba de salir del convento. Don Pasquale se siente feliz e impaciente y llama a su sobrino para informarle de sus intenciones y echarlo de casa. Temeroso de no poder ofrecer ya a Norina un futuro seguro, Ernesto ve cómo se derrumban todas sus esperanzas y se siente traicionado por Malatesta, al que tenía por un amigo.

En una habitación de su casa, Norina está leyendo una historia de amor mientras espera la llegada de Malatesta, que le insinúa que ha diseñado un plan para que el viejo entre en razón. Ella recibe una carta de Ernesto en la que le cuenta que su tío lo ha echado de casa y que está a punto de irse “con la muerte en el corazón”. Malatesta la tranquiliza y le explica que su plan consiste en que ella se haga pasar por su hermana Sofronia. Conquistará al viejo con sus artimañas, lo convencerá de que se case con ella (la boda fingida la celebrará su primo Carlotto) y le hará la vida tan imposible que se mostrará deseoso de acceder al matrimonio de los jóvenes. Norina se muestra encantada con la perspectiva de protagonizar esta farsa y se dispone alegremente a prepararse para ello.

ACTO II

En una habitación en casa de Don Pasquale, Ernesto está preparándose para partir a una “tierra lejana”. Don Pasquale, elegantísimo y con una fuerza renovada, está esperando impacientemente a su prometida. Ella llega temblorosa y con un velo del brazo de Malatesta, que ruega a su amigo que tenga tacto y paciencia, ya que la muchacha no está acostumbrada a la compañía de hombres y es muy tímida, ahorradora y callada: una verdadera perla. Don Pasquale, encantado con una joven tan modosa, le ruega que se quite el velo y, cuando lo hace, queda cautivado por su belleza. Balbuceante y sudoroso, se muestra deseoso de casarse con ella cuanto antes. La falsa Sofronia acepta su propuesta de matrimonio. Llega el supuesto notario y en el contrato matrimonial Don Pasquale cede a su mujer la mitad de sus bienes y la pone al frente de la casa. En el momento de firmar, aparece Ernesto, que no sabe nada de la trama y al que su tío le pide que firme como testigo. “Con el máximo estupor”, el joven se da cuenta de que la novia es Norina, pero Malatesta le informa enseguida en un aparte de que se trata de una burla.

Tras la firma del contrato nupcial, lo primero que hace Norina, para diversión de Ernesto, es rechazar el abrazo de su marido. Don Pasquale se ofende e intenta echar a su sobrino de la casa, pero Sofronia decide que quiere tener al joven como su caballero y advierte a su marido de que, a partir de ahora, la palabra “quiero” la pronunciará únicamente ella y que, si no es obedecida por las buenas, recurrirá a la fuerza. Estupefacto y aterrorizado, el viejo se queda inmóvil y mudo, asistiendo impotente a las decisiones que va tomando ella: dobla su salario al mayordomo, ordena contratar a dos docenas más de criados jóvenes, comprar dos calesas, ocho caballos ingleses y dos caballos para montar. También encarga nuevos muebles y pide un peluquero, un sastre y un joyero. Por último, ordena un banquete para cincuenta personas esa misma noche. Don Pasquale, al borde del desmayo, intenta intervenir, pero ella, que disfruta cada vez más con la farsa, se lo impide “con una furia creciente”. Con la complicidad de Malatesta, que aconseja a su viejo amigo que se vaya a la cama y finge reprender a su hermana, los jóvenes intercambian ternuras amorosas.

ACTO III

Una sala en casa de Don Pasquale, que es un constante ir y venir de criados y comerciantes en medio de la mayor confusión: hay vestidos, sombreros y pieles por todas partes, mientras que el viejo, consternado, se enfrenta a una pila de facturas que pagar. Aparece Norina elegantemente vestida y anuncia que se va al teatro. Su marido intenta detenerla y cuando él le grita “impertinente”, ella le da una bofetada. Don Pasquale se siente destrozado y Norina sigue provocándolo, llamándolo “abuelo” y diciéndole que se vaya a dormir. Ella sale de casa y deja caer una carta que su marido se dispone a leer de inmediato su contenido: un desconocido fija una cita amorosa con ella esa misma tarde en el jardín. Fuera de sí, Don Pasquale manda llamar a Malatesta.

Los criados se quejan de tener tanto trabajo y hablan del extraño comportamiento de la pareja recién casada. El Dr. Malatesta se pone de acuerdo con Ernesto para la última escena de la comedia y se dispone a hablar con su amigo, que, “abatidísimo”, lo pone al corriente “con solemne tristeza” de todos los desmanes cometidos por su hermana (incluida la supuesta infidelidad que está a punto de cometer) y clama venganza. Malatesta lo anima de entrada a ser prudente, pero luego finge solidarizarse con él y le propone esconderse en el jardín, sorprender a la pareja de enamorados y echar de casa a su mujer infiel. El viejo, que ya está saboreando la venganza, le da carta blanca para que todo se lleve a cabo como él desee.

En el jardín de la casa de Don Pasquale, es ya de noche y Ernesto, acompañado de un pequeño coro, canta una serenata. Norina/Sofronia le abre cautelosamente la cancela y los dos entran al jardín. Se abrazan cariñosamente mientras Don Pasquale y Malatesta se esconden en silencio para irrumpir luego de improviso. Ernesto entra en la casa sigilosamente y ella se enfrenta a su marido, que quiere saber el nombre del hombre con el que estaba coqueteando. Ella defiende su inocencia, pero Malatesta le sugiere que no sea obstinada, porque el día siguiente llegará a la casa la nueva esposa de Ernesto, Norina. Ella finge estar furiosa y dice que prefiere irse de la casa a tener que vivir bajo el mismo techo con esa advenediza, aunque quiere estar segura de que la boda vaya realmente a celebrarse. Malatesta informa a Ernesto de que su tío ha accedido a que se case con Norina, prometiéndole una asignación anual de cuatro mil escudos. Don Pasquale quiere que la boda se celebre lo antes posible, pero no saben dónde está la novia. Malatesta revela entonces que Sofronia y Norina son la misma persona y admite haber ideado él toda la farsa. Los jóvenes piden perdón y el viejo, radiante de felicidad por haber alejado ya el peligro, se siente conmovido y les da su bendición. Norina tiene confiada la moraleja final de la historia: “No le funciona bien el seso a quien quiere casarse siendo viejo. Va a buscar con la campanilla un sinfín de disgustos y problemas”. Todos, incluso el burlado Don Pasquale, se muestran de acuerdo con ella.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.



SESTO QUATRINI*

Director Musical

Nacido en Roma, está considerado uno de los grandes directores de orquesta de su generación. Entre 2016 y 2023 fue director artístico del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania. Se especializó como asistente de Fabio Luisi en el Metropolitan Opera y en el Festival Valle d'Itria en 2017, debutó en la ópera italiana con *Un giorno di Regno* de Verdi. A partir de entonces comenzó una brillante carrera internacional que le ha llevado a dirigir óperas en importantes teatros y festivales.

Entre sus recientes compromisos destacan *L'elisir d'amore* en la Royal Opera House y en el Teatro Regio de Parma, *Don Pasquale* en la Opernhaus Zürich, *Die Zauberflöte* en el Teatro Regio de Turín, *Norma* en La Monnaie y en el Teatro Municipale de Piacenza, *La Traviata* en la Ópera Real de Dinamarca, *Anna Bolena* en el Teatro Carlo Felice, *Rigoletto* en la Deutsche Oper de Berlín, *Aida* y *Les Contes d'Hoffmann* en la Ópera de Lituania, *Madama Butterfly* en La Fenice y los dos *Otellos* (Rossini y di Verdi) en la Ópera de Frankfurt. Ha dirigido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Milán, en el Festival de Ópera Rossini y en el Liceu de Barcelona.

En la temporada 2024-2025 dirigirá *Carmen* en la Staatsoper Hambur, *Nabucco* en Oper Köln, *Madama Butterfly* en la Opéra National de Lyon y por primera vez, *Roméo et Juliette* en el Teatro San Carlo y *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Roma. También están en su programa numerosos conciertos con la Filarmónica Arturo Toscanini.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://www.sestoquatrini.com>

Facebook: @maestroquatrini

Instagram: @sestoquatrini

X: @SestoQuatrini



EUSKADIKO ORKESTRA

Robert Treviño, director titular

Don Pasquale de Donizetti supone el título número 68 que Euskadiko Orkestra presenta de la mano de ABAO Bilbao Opera. De todos ellos 44 han sido defendidos desde el foso del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio escénico y concertístico es una de las sedes de nuestra orquesta, que ofrece una completa Temporada de conciertos en línea con las ciudades de Vitoria, San Sebastián y Pamplona.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Registradas bajo el sello *Ondine*, *Ravel*, *Americascapes* y *Ravel 2* han llamado la atención de la crítica mundial y han posicionado Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. La última grabación dedicada a Gabriel Erkoreka sigue por la misma senda del éxito internacional. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017 y seguirá guiando a la orquesta en los próximos años. Con Robert Treviño ha realizado sus últimas y exitosas giras internacionales por Alemania, Polonia y Austria.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, y un largo etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

YouTube: Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra

Facebook: @EuskadikoOrkestra

Instagram: @euskadikoorkestra

X: @euskadiorkestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaiovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, ChristopheRousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijaíl Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)

Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



EMILIANO SUÁREZ* **Director de escena**

Es director artístico de OperaGarage S.L. Desde 2016 su actividad se centra en la producción y dirección de escena en espacios alternativos. Es propietario y director artístico de Garaje Lola, un contenedor cultural con proyectos de autor, diferenciales y disruptivos, dedicado al arte contemporáneo y espectáculos musicales. En un marco de carácter industrial, desarrolla una programación estable con proyectos experimentales en colaboración con artistas del máximo nivel.

Licenciado en Publicidad, RRPP y Periodismo, comenzó su carrera profesional en la agencia "Publicis", donde trabajó como Ejecutivo de Cuentas y Creativo de Cuentas. Posteriormente estudió canto lírico junto al tenor gran canario Suso Mariategui. En ese periodo recibe clases magistrales con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas o Alfredo Kraus, entre otros.

En el año 2000 se traslada a vivir a Chicago y allí continúa su andadura profesional en el Departamento de Comunicación de la Lyric Opera of Chicago, desarrollando un proyecto integral de gestión de mecenazgo, coordinando la estrategia de "donors" de habla hispana del Estado de Illinois. Allí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden o Richard Jones y participa en sus producciones.

Estudioso del cine clásico participa en tertulias junto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca y el director de cine Andrés Moret. Siempre polifacético, publica su primer libro gastronómico: *Los 20 magníficos*. En 2008, el segundo: *Otros 20 magníficos*, premiado por la Real Academia de Gastronomía.

Entre los años 2007 y 2010, colabora en la revista Opera Actual. Su pasión por la música le lleva a producir el espectáculo *Tango y lágrimas*, un homenaje a Gardel creado por el tenor José Manuel Zapata e interpretado por Marta Sánchez y José Mercé. Concierto aclamado por el público y la crítica, plasmado en escenarios como el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En Producción y Dirección de Arte, ha dirigido numerosas campañas publicitarias junto a los mejores fotógrafos del momento como Eugenio Recuenco,

Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schuman o Mario Testino. Con todos ellos sigue colaborando en la actualidad.

En 2018 realiza su primer trabajo fotográfico *#TexturesofNY* con la colaboración de Ana Garay y Pepe Botella. La presentación de su trabajo consiste en una expo efímera y disruptiva, dotándole del carácter propio de la ciudad y del ambiente de NY a un garaje abandonado. Después llegarían La Habana, Chicago y Berlín. En la actualidad su próximo destino es Tokio.

Como divulgador musical, participa en el programa cultural de radio "A Media Luz" bajo las órdenes de Ayanta Barilli. Desde hace cuatro temporadas comparte sección con su inseparable Pancho Corujo. "Mucho más que ópera" ha alcanzado un gran prestigio dentro del grupo Libertad Digital EsRadio.

Director de Escena de la compañía OperaGarage, ha encontrado junto a su socia Macarena Bergareche una fórmula de gran éxito que seguirá recorriendo garajes, naves, desguaces, edificios abandonados y viejas fabricas por España y el mundo. *La Boheme*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto* y *Tosca* son los cuatro títulos que han puesto en pie. Emiliano pretende seguir acercando este género con una fórmula inédita y diferencial, pensando que nuevos públicos y audiencias son posibles para la ópera.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <https://operagarage.com>

Instagram: @emilianosuarezpascual



ALFONS FLORES

Escenografía

Comienza su carrera profesional como escenógrafo en 1978 en el grupo GAT de L'Hospitalet de Llobregat, del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas, escenografía urbana y grandes eventos, colaborando con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía *La Fura dels Baus*.

Su labor teatral le ha llevado a estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen y en el Deutsches N. Theater S. Weimar, del que cabe destacar: *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*, *La Celestina*, *Peer Gynt*, *Los Persas*, *Réquiem por un soldado*, *Tirant lo Blanc*, *La casa dels cors trencats*, *Afinidades electivas*, *La familia irreal*, *Flames a la fosca*, *Sol/Ensam* y *Scaramouche*.

En ópera ha estrenado en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera, Opera de París, entre otros. Entre sus escenografías más significativas destacan: *Carmen*, *Un Ballo in Maschera*, *Don Giovanni*, *Die Fledermaus*, *Manon*, *Die Entführung aus dem Serrail*, *Wozzeck*, *La Fanciulla del West*, *Le Grand Macabre*, *Mahagonny* y *Adriana Lecouvreur*, *Król Roger*, *Quartett*, *Tristan & Isolde* y *Oedipe*, *Le Duc d'Albe*, *Erwartung / Il prigioniero*, *Madama Butterfly*, *Daphne*, *Der fliegende Holländer*, *L'Elisir d'Amore*, *Pelléas et Mélisande*, *Il trovatore*, *Don Carlo*, *Norma*, *La Bohème*, *Alceste*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Frankenstein*, *Turandot* y *Manon Lescaut*.

Su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar, entre otros, en la *Fiesta de Fin Milenio* en Santiago de Compostela, en el espectáculo inaugural del Forum Universal de les Cultures de Barcelona 2004, así como en la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado *The window of the city*. También ha participado en el diseño de eventos como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año

2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por *Las Comedias Bárbaras*, el Premio Teatro Musical en 2017 y estuvo nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The International Opera Awards 2017.

Perfiles RRSS

Web: <http://www.alfonsflores.net>

Instagram: @alfons.flores



DAVID PICAZO

Iluminación

Actor, director de escena e Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza.

Se inicia como actor combinando su trabajo como director de escena especialmente en piezas de danza, con colaboraciones de prestigio.

Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena donde en paralelo se inicia como iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente.

Actualmente desarrolla sus trabajos de iluminación en lírica, teatro y danza y ha recibido el Premio Talía 2024 a la Mejor Iluminación por su trabajo *Cielos*.

Perfiles RRSS

Web: <https://www.davidpicazo.com/>

Instagram: @picazolight



CAROLA BALEZTENA

Vestuario

Está vinculada al mundo de la moda, el cine y la televisión desde 1996. Inició su carrera de modelo realizando campañas para compañías internacionales de moda, pasando largas temporadas en ciudades como Tokio, Cape Town, Miami o Milán.

Se formó como actriz en la escuela de arte dramático Carlos Corazza, amplió sus estudios en la Universidad de Miami Dade, y completó su formación con Agustín Bellucci en expresión corporal y danza.

En el campo de la ficción y el entretenimiento ha protagonizado diez series de televisión en los principales canales generalistas, siendo Natalia en "Nada es para siempre" y Lucia en "Al salir de clase" sus papeles más recordados.

Ha rodado cuatro largometrajes, bajo la dirección de Josetxo San Mateo o Santiago Segura entre otros, y presentado seis programas de televisión, en donde se le recuerda especialmente por "Ver Cine" en Antena 3.

En la actualidad está considerada uno de los cien rostros más prestigiosos en redes sociales y colabora con las marcas de moda más importantes.

Desde 2016 es figurinista y directora de vestuario del proyecto OperaGarage. Ha participado en las producciones de *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto* y *Tosca*.

Es socia del proyecto cultural Garaje Lola, donde crea y diseña los vestuarios para los espectáculos líricos que produce y dirige Emiliano Suárez. Ha trabajado con Ainhoa Arteta, Ramon Vargas, Gregory Kunde, Nancy Fabiola Herrera, Nicola Beller-Carbone, Stefano Palatchi, Ruth Iniesta, Celso Albelo, Carmen Solís, Ruth Terán, Maite Alberola, Rocío Pérez, Cristina Faus, Marta Sanchez, Diana Navarro o Jose Mercè entre otros.

En esta producción de *Don Pasquale*, Carola Baleztena ha contado con la colaboración de Scalpers.

Perfiles RRSS

Instagram: @carolabaleztena



SIMÓN ORFILA
Bajo-barítono
Menorca, España

Rol
DON PASQUALE. Anciano rico y solterón

Principales títulos de su repertorio

- *La italiana in Algeri*, Rossini, (Mustafá)
- *Ernani*, Verdi, (Silva)
- *Nabucco*, Verdi, (Zaccaria)
- *Carmen*, Bizet, (Escamillo)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Leporello)

Recientes actuaciones

- *Carmen*, Teatro Colón Buenos Aires
- *Carmen*, Quincena Musical Donostiarra
- *La Bohème*, Palacio de la Ópera A Coruña

Próximos compromisos destacados

- *Aida*, Teatro Campoamor, Oviedo
- *La favorite*, ABAO Bilbao Opera
- *La tabernera del puerto*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2011
- *I puritani* (Sir Giorgio Valton) 2014
- *Don Giovanni* (Leporello) 2017
- *Semiramide* (Assur) 2019
- Gala ABAO on Stage 2021
- *Les contes d'Hoffmann* (Lindorf, Coppelius, Miracle, Dapertutto) 2021
- *El elixir de amor*. ABAO Txiki 2021
- Concierto *Stabat Mater*, 2022

PERFILES RRSS

Web: www.simonorfila.es

Facebook: @simonorfila

Instagram: @simonorfila

Twitter: @simonorfila



ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI
Barítono
Barcelona, España

Rol
DON PASQUALE. Anciano rico y solterón
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *Elisir d'amore*, Donizetti, (Dulcamara)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Bartolo)
- *La Cenerentola*, Rossini, (Don Magnifico)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Leporello)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Don Alfonso)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Figaro-Conte)
- *Tosca*, Puccini, (Sagrestano)

Recientes actuaciones

- *Werther*, Teatro alla Scala Milán
- *Viva la Mamma*, Opéra de Lyon, Gran Théâtre de Genève, Teatro Real
- *Don Giovanni*, Teatro Calderón Valladolid

Próximos compromisos destacados

- *Corte del Faraón*, Teatro de la Zarzuela

En ABAO Bilbao Opera

- *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) 2016

Perfiles RRSS

Web: <https://linktr.ee/emcastignani>

Facebook: @enriccastignani

X: @emcastignani

Instagram: @emcastignani



MARÍA JOSÉ MORENO

Soprano
Granada, España

Rol
NORINA. Joven viuda, enamorada de Ernesto

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Gilda)
- *La Sonnambula*, Bellini, (Amina)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Lucia)
- *Il turco in Italia*, Rossini, (Fiorilla)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Donna Anna)

Recientes actuaciones

- *Luisa Fernanda*, Teatro Real
- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Nacional de São Carlos
- *Le Nozze di Figaro*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Le Nozze di Figaro*, Ópera de Oviedo

En ABAO Bilbao Opera

- *Der Freischütz*, (Ánnchen) 2001
- *Le Nozze di Figaro*, (Susanna) 2002
- *Alcina*, (Morgana) 2003
- *La Bohème*, (Musetta) 2004
- *Les Pêcheurs de Perles*, (Léila) 2019

Perfiles RRSS

Instagram: @mariajosemorenosoprano



SOFÍA ESPARZA*

Soprano.
Navarra, España

Rol
NORINA. Joven viuda, enamorada de Ernesto
OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *La Traviata*, Verdi, (Violetta)
- *L'Elisir d'amore*, Donizetti, (Adina)
- *Romèo et Juliette*, Gounod, (Juliette)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Donna Anna)
- *Turandot*, Puccini, (Liù)

Recientes actuaciones

- *La Traviata*, Camp de Mart - Tarragona
- *Don Giovanni*, Auditorio Jameos del agua Lanzarote
- *Don Gil de Alcalá*, Teatro Campoamor
- *Los Gavilanes*, Teatro de la Maestranza
- *Las Golondrinas*, Teatro de la Zarzuela
- *Romèo et Juliette*, Teatro Colón A Coruña

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Oper am Theatre Basel, Basilea
- *La Revoltosa*, Teatro de la Zarzuela

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: Sofia Esparza Soprano

X: @SofiaEsparza

Instagram: @sofiaesparzasoprano



FRANCESCO DEMURO

Tenor

Porto Torres, Italia

Rol

ERNESTO. Sobrino de Don Pasquale

Principales títulos de su repertorio

- *La traviata*, Verdi, (Alfredo)
- *La bohème*, Puccini, (Rodolfo)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *La sonnambula*, Bellini, (Elvino)
- *Werther*, Massenet, (Werther)

Recientes actuaciones

- *Maria Stuarda*, Teatro di San Carlo
- *Don Giovanni*, Teatro la Fenice
- *Beatrice di Tenda*, Teatro Carlo Felice Genova.

Próximos compromisos destacados

- *La traviata*, Royal Opera House
- *Le postillon de Lonjumeau*, Oper Frankfurt
- *Der Rosenkavalier*, Théâtre des Champs-Élysées

En ABAO Bilbao Opera

- *Maria Stuarda*, (Roberto, Conte di Leicester), 2013

Perfiles RRSS

Facebook: @francescodemuroofficial

Instagram: @demurofrancesco



JUAN ANTONIO SANABRIA

Tenor

Las Palmas de Gran Canaria, España

Rol

ERNESTO. Sobrino de Don Pasquale

OPERA BERRI

Principales títulos de su repertorio

- *L'Elisir d'Amore*, Donizetti, (Nemorino)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Conte di Almaviva)
- *La Sonnambula*, Bellini, (Elvino)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Ferrando)

Recientes actuaciones destacadas

- *Die Entführung aus dem Serail*, ABAO Bilbao Opera
- *La Sonnambula*, Theater Krefeld und Mönchengladbach
- *La Sonnambula*, Piccolo Opera Festival
- *Tenorio*, Teatro Rea

Próximos compromisos destacados

- Sinfonía nº9, Mezquita de Córdoba
- *Ariadne auf Naxos*, Teatro Maestranza
- *Misa de Requiem* (W.A. Mozart), Teatro Monumental

En ABAO Bilbao Opera

- *La Sonnambula*, (Elvino), 2016
- *I Masnadieri*, (Arminio), 2017
- *Lucia di Lammermoor*, (Edgardo), 2019
- *L'elisir d'Amore*, (Nemorino), 2023
- *Die Entführung aus dem Serail*, (Belmonte), 2024

Perfiles RRSS

X: @Juan_A_Sanabria

Instagram: @juanantoniosanabria_tenor



DAMIÁN DEL CASTILLO

Barítono

Jaén, España

Rol

DOTTOR MALATESTA. Médico y amigo de Don Pasquale y Ernesto

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, (Sharpless)
- *La Bohème*, Puccini, (Marcello)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Renato)
- *Don Carlo*, Verdi, (Rodrigo)
- *Manon*, Massenet, (Lescaut)

Recientes actuaciones

- *L'elisir d'Amore*, Palacio de la Ópera, A Coruña
- *La Bohème*, Les Arts, Valencia
- *La Bohème*, Gran Teatre del Liceu
- *Goyescas*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Lucia di Lammermoor*, Zaragoza
- *Iphigénie en Tauride*, Teatro de la Maestranza
- *Goyescas*, Teatro Cervantes de Málaga

En ABAO Bilbao Opera

- *La Traviata*, (Marquese D'Obigny), 2012
- *Carmen*, (Dancairo), 2014
- *Il barbiere di Siviglia*, (Figaro), 2016
- *Il finto sordo*, (Francuccio), 2019
- *Madama Butterfly*, (Sharpless), 2022

Perfiles RRSS

Facebook: Damián del Castillo

X: @delcastillo_Da

Instagram: @delcastillo_damian



PEDRO MARI SÁNCHEZ*

Actor, director, músico y docente

Madrid, España

Rol

UN NOTARO. Carlo, primo de Malatesta

Debutó en el cine, con solo seis años, en *La gran familia* y *Atraco a las 3*.

En su completa trayectoria ha compuesto y grabado el éxito *Soñé que te quería*, ha compartido escenario con Europa Galante, ha protagonizado *Esposados* (nominado a los Oscar) ha sido elegido por Kubrick para doblar al protagonista de *La naranja mecánica*, y se ha convertido en parte de la historia de la escena y la televisión de este país.

Tiene en su haber más de medio centenar de obras de teatro, películas y varios episodios de programas míticos de la televisión como *Historias para no dormir* o *Estudio 1*.

Sus trabajos más recientes son la película *Alguien que cuide de mí*, la función *Y...lo que el viento se llevó*, la zarzuela *Pan y Toros* y la docencia en el Ópera Estudio de Málaga, proyecto dirigido por Carlos Álvarez.

Entre sus premios destacan El Ojo Crítico al mejor actor de teatro, el Ricardo Calvo Villa de Madrid, el Ágora de la Crítica en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Premio al mejor actor del Festival de Cine Ibérico, Premio de la Unión de Actores y Premio Días de Cine.

En breve estrenará *Ena*, serie creada por Javier Olivares para TVE.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

X: @pemarisanchez

Facebook: @pedromarisanchez

Instagram: @pedromarisanchez